**Часть 1. Библейская археология**

**1.1. Зарождение интереса к реликвиям. Начальный этап изучения катакомб.**

Интерес к древним памятникам тех событий, о которых повествуется в Библии, появился еще на заре христианства, как олицетворение живого Предания, и уверенно начал набирать силу в период поздней античности.

Еще при императоре Константине Великом (306-337), вскоре по утверждении христианства на территории Риской империи, были предприняты определенные меры по отысканию и прославлению Креста и Гроба Господня в Иерусалиме.

Для благочестивых паломников, желающих поклониться мощам первых святых мучеников, были открыты катакомбы, над входами которых были воздвигнуты великолепные базилики. Паломники оставляли на стенах различные изображения и надписи; записывали свои впечатления от посещения захоронений в путевых заметках, которые являются одним из основных источников данных для изучения катакомб. Блаженный Иероним Стридонский (346-419) свидетельствовал о том, что в юности он часто посещал катакомбы с товарищами; Пруденций (348-413) же неоднократно воспевал их в своих гимнах.

Однако с V века катакомбы перестают использоваться как места захоронения. Интерес к ним начал заметно снижаться, т.к. начался процесс масштабного извлечения из них мощей святых. По сообщениям хронистов известно, что при папе Бонифации IV из катакомб было вывезено тридцать две повозки с мощами по случаю освящения Пантеона, а при папе Пасхалии I было извлечено две тысячи триста мощей святых.

### С конца IX века посещение римских катакомб, лишившихся привлекавших паломников мощей, прекращается практически на шестьсот лет.

**1.2. Изучение памятников христианского искусства в эпоху Возрождения. Деятельность Антонио Бозио.**

Собственно, точкой отсчета в процессе научного изучения памятников христианского искусства принято считать эпоху Возрождения. Предпочтения того времени были на стороне греко-римского мира, и, как отмечает А.П.Голубцов, памятники христианского искусства затрагивались лишь мимоходом, по мере их обнаружения. Однако, после падения Константинополя, когда многие ученые греки переселились в Италию и начали преподавать в высших школах Рима, Флоренции и Болонье, интерес к археологии вспыхивает с новой силой. Теперь уже итальянские ученые предпринимают многочисленные путешествия для отыскания памятников искусства и предметов древности. В это римские понтифики уделяли внимание реставрации базилик, а великий живописец Рафаэль выполнял особое служение главного археолога Рима.

С XVI века о катакомбах вновь вспоминают и начинают серьезно изучать. Начало этому длительному и кропотливому процессу было положено трудами мальтийского рыцаря ***Антонио Бозио*** (ок. 1576—1629) – «Колумба римских катакомб»,употребившего все свое состояние и 36 лет жизни на исследование подземелий «вечного города». Не проводя раскопок как таковых, Бозио осматривал галереи, отмечал их архитектурные особенности и копировал фрески.

Результатом этой многолетней работы стал известный труд - «Подземный Рим» (итал. «Roma subterranea»), изданный посмертно в 1632 году на итальянском языке. Эта работа дала весьма ценный материал для изучения истории ранней Церкви и, как отмечает Л.А.Беляев, заложила «основу методики соединения письменных источников по истории Церкви с археологическими данными».

Однако, необходимо отметить, что труды Антонио Бозио и его методы, не послужили на будущее время исходным пунктом при изучении катакомб. Преемники его в большинстве случаев заботились о большем собирании материалов и даже не столько с археологической целью, сколько для религиозной пропаганды. Надписи, остатки живописи, скульптуры собирали без всякой системы. Исследователи полагали возможным трактоватть о катакомбах. Их памятниках, даже не посещая их. Такое пренебрежение первоисточником привело к тому, что катакомбы как бы снова были забыты. С.6.

**1.2. Археологическая деятельность приобретает научный характер. Иоганн Винкельман. Деятельность Джованни Баттиста де Росси.**

В дальнейшем, на развитие христианской археологии существенно повлиял прорыв в изучении античного мира, происшедший после открытия [Геркуланума](http://www.pravenc.ru/text/Геркуланума.html) (1711) и [Помпей](http://www.pravenc.ru/text/Помпей.html) (1748). Появляются первые публикации архитектурных и археологических натурных обследований. Крупнейший немецкий искусствовед и один из основателей научной археологии, Иоганн Винкельман критиковал дилетантские методы проведения этих раскопок и отмечал важность зарождавшейся археологии для изучения классического искусства. В своих трудах он обосновывает идею развития археологии в качестве научной дисциплины, как необходимого компонента европейской культуры, а также закладывает принципы стилистического (системного) анализа произведений искусства.

И только к XIX веку изучение раннехристианской культуры приобетает научный характер. В это время появляются фундаментальные труды по искусству первых христиан, которое выделяется в особый раздел истории искусства.

Наиболее выдающимся исследователем римских христианских древностей в XIX в. был секретарь библиотеки и создатель римской школы - **Джованни-Баттиста де Росси**, составивший свою собственную программу изучения христ. древностей и издания надписей. Де Росси расширил методы Антонио Бозио, считал его своим учителем.

расширил его методы. Подобно своему учителю, прежде чем приступить к изучению самих катакомб, знакомился с различными документами: деяния мучеников, в жизнеописании пап, особенно путеводителям по святым местам рима, богатых сведениями о топографическом положении катакомб.. изучал катакомбы, снимал их планы, а затем переходил к памятникам.

Последние, в виде фресок, саркофагов, надписей — после этого изучения самого места, где они найдены, приобретают для нас весьма важное значение. с.10. Устанавливается связь между местом и памятником. Метод росси. с.11

посвятив себя изучению христианских древностей, де россии не ограничился занятиями в одном лишь риме. Он предпринимал время от времени научные поездки по италии и за границу. В 1844-1850 он посещает вместе с родителями лациум, затем на юге неаполь, помпею.. а в 1853 тоскану, романью, ломбардию, венецию. с.34

Главная заслуга де Росси состоит не только в окрытии катакомб, но и в строго научном изучении их, в установлении широкого научного метода, соединяющего в себе филологическую критику и художественно-исторический анализ памятника. Т.е. в данном случае мы или совмещение археологии и истории искусства. С.3-4.

к-рый иВатикана дентифицировал серию плит, установленных папой Дамасом (366-384), и открыл гробницы епископов III в. в катакомбах [Каллиста](http://www.pravenc.ru/text/Каллиста.html). Было доказано, что катакомбы не являлись тайными убежищами христиан от преследований; работы Де Росси по изучению катакомб продолжили его ученики (Э. Стевенсон, О. [Марукки](http://www.pravenc.ru/text/Марукки.html), Й. [Вильперт](http://www.pravenc.ru/text/Вильперт.html), Э. Йоси). Де Росси основал Об-во христ. археологии (1875-1877), издавал «Бюллетень христианской археологии», читал публичные лекции, был инициатором международных конгрессов христ. археологии.

Его труды оказали формирующее воздействие на становление А. х. как науки, к-рая нашла своих приверженцев в Европе (Ф. К. Краус - в Германии, Ф. Булич - в Австро-Венгрии, Э. Ф. [Леблан](http://www.pravenc.ru/text/Леблан.html), С. Гзелль, П. Делаттр - во Франции) и России (Ф. И. [Буслаев](http://www.pravenc.ru/text/Буслаев.html), А. П. Голубцов, Н. П. Кондаков, Н. В. [Покровский](http://www.pravenc.ru/text/Покровский.html), А. С. Уваров, Н. П. [Лихачёв](http://www.pravenc.ru/text/Лихачёв.html)), отдельные исследовательские проекты де Росси жизнеспособны и в наст. время.

**1.5. Интерес к христианской археологии в России**

**ознакомил россию с трудами Бозио — епископ парфирий**

В XIX начали формироваться и такие отрасли науки, как реставрация (работы Э.Виолле ле Дюка, известного теоретика архитектуры, по реставрации собора Парижской Богоматери, завершение недостроенного в Средние века Кёльнского собора), а также искусствоведение как история и теория искусства (Г.Вёльфлин).

В православном мире сформировалась несколько отличная отрасль научного знания - “церковная археология”, фактически ставшая историей христианского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры, а также малых форм), представленной в вещественных памятниках. В этом огромная заслуга русских учёных XIX-XX вв.

После длительного донаучного периода, включавшего в XVII в. исследования Десятинной церкви киевским митрополитом Петром Могилой или внимание к отеческим толкования храма, собранным в книге “Скрижаль” [29], характерное для Никоновского времени в Москве, формирование археологии начинается в XVIII-XIX вв. Научные путешествия XVIII в., систематические исследования древностей А.Н.Олениным на рубеже веков, раскопки фундаментов Десятинной церкви К.А.Лохвицким в 20-е гг. XIX в. - это некоторые этапы сложения будущей науки. Научный характер церковно-археологические изыскания приобретают в начале XIX столетия. Первое имя, которое следует назвать в связи с этим - митрополит Евгений (Болховитинов, 1767-1837 гг.), известный и как церковный историк (он же и организатор вышеназванных киевских раскопок). Кафедры, последовательно занимаемые им (Старая Русса, Псков, Киев), становились хорошим поводом для изучения местных святынь [259]. Исследователь, можно сказать, опередил свое время в методе рассмотрения памятников древности по принципу “от общего к частному” от расположения храмов и монастырей к их архитектуре и затем к святыням, в них находящимся. Другое имя - епископ Порфирий (Успенский, 1804-1885 гг.), путешественник по Ближнему Востоку и коллекционер, открывший в Екатерининском монастыре на Синае как ценнейшие рукописи, так и ранневизантийские энкаустические иконы. Ряд петербургских и московских профессоров Духовных Академий, занимавшихся историко-церковными и литургическими вопросами, касались и тематики, связанной с памятниками церковных древностей - это Е.Е.Голубинский [116], А.А.Катанский, И.Д.Мансветов, более систематично Н.Ф.Красносельцев[75], А.П.Голубцов [38], а также архиепископ Макарий (Миролюбов). Особое место среди этих учёных принадлежит Николаю Васильевичу Покровскому (1848-1917 гг.), около полувека прослужившего в С.-Петербургской Духовной Академии [49,135,206-209,255-258].

Главные достижения дореволюционной церковной археологии связаны с Историей Литургии и иконографией. Труды П.Д. Мансветова, А.А.Дмитриевского, Н.В. Покровского, А.П.Голубцова, Е.Е. Голубинского важны и сейчас. В то же время церковная археология всегда широко обращалась к проблемам христианской античности. Это касается, в частности, лекционного курса по церковной археологии А.П. Голубцова. Или другой пример: еп. Порфирий Успенский, посетив некоторые катакомбы Рима, довольно Подробно ознакомил Русского читателя с трудами Дж.Б. де Росси о римских катакомбах, которые и по сей день не утратили своего значения. http://www.portal-credo.ru/site/?act=lib&id=1274

Интерес к древностям пробудился в России еще в петровскую эпоху. Собирание коллекций, активные раскопки, специальные исследования способствовали формированию археологии как научной дисциплины в XIX веке.

Со второй половины IV века ведутся раскопки с целью обретения мощей святых и других реликвий. Особое развитие эта традиция получила во времена Средневековья.

Еще не обретя (Не сразу приобретя) научный характер, интерес к памятникам нашел отражение в историко-географических сводах («Иудейские древности» Иосифа Флавия, «De situ et nominis locorum hebraicorum» блаженного Иеронима, «Ономастикон» Евсевия Кесарийского) и в описаниях паломников — т.н. хождениях и итинерариях (сочинения XII века путешественников по Востоку испанского раввина Вениамина и русского игумена Даниила, хождения священноинока Варсонофия ко святому граду Иерусалиму. К ним же относятся и письменные свиетельства пилигримов — католиков, прибывших в Святую Землю после крестоносцев).

Интерес к памятникам тех событий, отмечен с эпохи поздней античности у иудеев, христиан, а по возникновении ислама и у мусульман.

Православная энциклопедия

Е.к.редин. Памяти Джiованни Баттиста де-Росси, основателя христианской археологии. Харьков. Типография губернского правления 1894.

Матвеевский Павел, протоиерей. Катакомбы. - М.: Сибирская благозвонница, 2012.

голубцов, из чтений по церковной археологии и литургике

Изучение сохранившихся архитектурных и художественных памятников Древней Церкви сформировало научную дисциплину “христианская археология”.

Интерес к раннехристианскому периоду обнаруживается уже с XVI в., когда Антонио Бозио были предприняты археологические исследования катакомб[1].

В хождениях многочисленных паломников описаны древние христ. святыни (итинерарии по Риму известны с VII в., самый подробный - [Уильяма из Малмсбери](http://www.pravenc.ru/text/Уильяма%20из%20Малмсбери.html), 1120-1140); в XII в. делались попытки систематического описания собора ап. Петра (П. Маллио) и [Латеранской базилики](http://www.pravenc.ru/text/Латеранской%20базилики.html) (диак. Иоанн).

В XIX в. под опекой Ватикана складывается рим. школа А. х. Предпосылками к этому послужили назначение папой [Григорием XVI](http://www.pravenc.ru/text/Григорием%20XVI.html) на должность «суперинтенданта святых мощей и кладбищ» Дж. Марки (1840) и создание папой [Пием IX](http://www.pravenc.ru/text/Пием%20IX.html) «Комиссии священной археологии» (1852).

2.2. историческое изображение христа и евангельских событий.

Исторические изображения христа известны с 2 века в катакомбах. Когда стали писать в одеждах современности, в окружении современных зданий. Почему? Потеря интереса, утрата веры? Позже в связи с развитием ареологии появился интерес к достоверности, от пуссена

почему стали писать христа в одеждах современности если в византийском искусстве он в исто рическом типе,

Онуфрий Панвинио первый занялся описанием базилик Рима, а бессмертный Бозио отважился проникнуть в римские катакомбы и привел в известность массу древнехристианских памятников первоначального зодчества, фресковой живописи и скульптуры, с которых, собственно, и началась научная разработка истории христианского искусства. По следам этих тружеников шлии их продолжатели. Не довольствуясь находками, они стали составлять из них собрания, и небогатые на первый раз коллекции антиков послужили основанием для обширны музеев, которые стали появляться на Западе с половины XVII века